

PROGRAMME

LA COMPAGNIE DIAGN'ART PRÉSENTE

LE FESTIVAL INTERNATIONAL



DU 12 AU 15 JUIN 2013 | SAINT-LOUIS DU SÉNÉGAL
INSTITUT FRANÇAIS DE SAINT-LOUIS - SIÈGE DIAGN'ART - UNIVERSITÉ GASTON BERGER
ET TOUTE LA VILLE...

WWW.DUOSOLODANSE.COM

CREDIT PHOTO - ELISE LITTE-DUVAL / CONCEPTION GRAPHIQUE - MICHEL COTTIER

INSTITUT
FRANÇAIS



FONDATION
TOTAL
Sénégal

Diagn'Art

duo solo
danse

SAHEL
DECOUVERTE

MAKALIMBA
305

KORZO

INSTITUT
FRANÇAIS
SAINT-LOUIS DU SÉNÉGAL



LE FESTIVAL

Bienvenue !

C'est avec un immense plaisir que je vous présente ici le programme de la 6ème édition du festival international de danse contemporaine « Duo Solo Danse », qui se déroulera du 12 au 15 juin à Saint-Louis du Sénégal.

Le festival sera sous le thème "la connexion"; dans ce temps de multiples crises, il est d'une importance capitale de rester connecté, d'échanger, de miser sur la compréhension mutuelle. Cette connexion est tout à fait à l'image de Saint-Louis, ille connectée aux continents par ses 2 ponts. Le festival devient alors lui-même le pont qui vient connecter les différents pays, les différentes visions et les différentes danses.

Retrouvons-nous durant les soirées à l'Institut Français de Saint-Louis, les scènes ouvertes dans les quartiers et à l'Université Gaston Berger, l'évènement « Cours Parcours » présentant des performances dans les bâtiments de grand intérêt architectural, les projections de films, les fêtes sur le Bou El Mogdad, bateau mythique des années 50; tout ça vous est concocté avec soin par toute l'équipe!

Le Madagascar, le Gabon, le Burkina Faso, la Tunisie, le Maroc, l'Espagne, la France, les Pays-Bas et le Sénégal sont représentés par 20 spectacles pendant 4 jours de fête autour de la danse contemporaine. La diversité des artistes venus de tout horizon et la volonté d'associer les jeunes talents africains sont les ingrédients de cette nouvelle programmation éclectique et à l'image de l'Afrique: en plein boom!

Ce programme vous fera découvrir toutes les compagnies qui seront présentes au Festival Duo Solo Danse. Vous pouvez également nous suivre sur le site www.duosolodanse.com et sur notre facebook.

Sans le soutien de nos partenaires, sponsors et amis, le festival ne pourrait avoir lieu. Au nom de toute l'équipe et de tous les festivaliers, je remercie ici toute personne et organisation qui nous ont fait confiance et soutenu.

Excellent festival à tous!!

Alioune Diagne
Directeur Artistique



L'histoire du festival Duo Solo Danse de Saint-Louis



Spectacle d'ouverture dans les rues de Santhiaba par des jeunes talents Sénégalais. Juin 2012

Créer un festival annuel de danse contemporaine à Saint-Louis du Sénégal, un nouveau tremplin pour les talents nationaux et internationaux, dans un temps court et avec des moyens limités: tel était le défi que la Compagnie Diagn'Art et l'Institut Français de Saint-Louis s'étaient donné en 2008.

A l'époque, l'association Diagn'Art venait de naître, quasiment sans financement mais avec beaucoup de coeur et de persévérance. Accompagnée par l'Institut Français, la première édition s'est déroulée du 26 au 30 mai 2008.

Depuis la première édition, le festival s'est organisé chaque année, grâce à la motivation de son équipe, avec des programmations diverses et internationales, des activités dans la ville, des formations et la chance de loger les artistes sur le bateau Bou El Mogdad. Depuis 2010, Diagn'Art est à 100% responsable de l'organisation. Au fil des années, le festival a été accompagné par de fidèles partenaires tels que l'Institut Français, Sahel Découverte, Eiffage, l'Ambassade d'Espagne, les Comptoirs du Fleuve, le Ballet Preljocaj ou encore Korzo Productions des Pays-Bas.

En dehors du festival, la Compagnie Diagn'Art produit des spectacles de danse contemporaine, comme la dernière création « Banlieue », qui partira en tournée « Institut Français » dans 18 pays Africaines en 2013. Elle accueille des artistes en résidence et des ateliers de formation dans son espace « Le Château ». Elle organise également des projets d'éducation artistique dans le milieu scolaire.

En Décembre 2012, tous ces efforts et créations ont été récompensés par le prix d'excellence que le Conseil Régional de Saint-Louis a décerné à l'Association Diagn'Art en tant que « meilleure structure culturelle de la région de Saint-Louis ».

CINQ EDITIONS DE DUO SOLO DANSE EN QUELQUES CHIFRES

8 000 spectateurs
219 danseurs
11 ateliers de formation
54 spectacles

16 pays représentés :

• Belgique • Benin • Burkina Faso • Cameroun • Côte d'Ivoire • Congo • Espagne • France • Gabon
• Japon • Mali • Maroc • Niger • Pays-Bas • Sénégal • Tchad

SPECTACLES



IDOBSecure

Aly Karembe (solo, Mali)

Mercredi 12 juin, Insitut Français, 21h

Chorégraphe / Interprète : Aly Karembe
Production: Donko Seko

Lutter, se mesurer ou s'éloigner... Sous les sirènes et les chants harmonieux, Aly, en pleine quête sur son identité au coeur d'une société en pleine mutation, propose un spectacle à mi-chemin entre solo et duo avec son partenaire de briques avec lequel il danse de manière fluide, élastique et ondulante. Alors, l'espace est comme une onde et change de densité...



Mâa Labyrinthe
Souleymane Ladji Kone
(solo, Burkina Faso)

Mercredi 12 juin, Institut Français, 21h &
Samedi 15 juin, COUR PARCOURS, 16h & 17h

Chorégraphe / interprète: Souleymane Ladji Kone
Musicien : Erwann Bouvier

Souleymane Koné, jeune prodige de l'Ecole de Danse Internationale d'Irène Tassebédou du Burkina, est accompagné dans ce solo par son musicien incroyablement outillé, Erwann Bouvier.

« Mâa Labyrinthe » est un solo qui parle d'un jeune qui est à la recherche de son identité. Qui est-il, lui, danseur, condamné à l'immobilisme parce qu'on lui a volé son identité.... quelqu'un a utilisé son nom pour faire un faux passeport. Lui, qui pouvait voyager, sortir du pays pour continuer à apprendre, présenter ses acquis, est contraint à attendre encore et comprendre pourquoi nul ne l'aide.

Toutes ces questions l'entraînent dans les dédales d'un labyrinthe où, à chaque chemin qu'il choisit, il trouve soit une réponse, soit une déception, soit une réflexion mais son envie de trouver la sortie est de plus en plus grande, de plus en plus forte.

Sacre

**Compagnie Diagn'Art &
Art 2 Scène (Sénégal / France)**

12-14 juin, différents lieux, 17h

Chorégraphes : Rachid Heldi & Alioune Diagne
Coopération entre des Breakers de Saint-Louis & Lille

En 2013, le Sacre du Printemps a 100 ans d'existence. Alioune Diagne de la compagnie Diagn'Art a travaillé avec des danseurs originaire de la danse hip-hop sur un Sacre saint-louisien, en passant par l'histoire de la ville ancrée dans la vie contemporaine urbaine.

Ce Sacre est inspiré par la dernière grande épidémie de la peste au monde, qui a eu lieu entre 1917 et 1920 à Saint-Louis et qui a ravagé une partie de la langue de Barbarie et notamment le cartier de Guet Ndar. Ce dernier a été complètement incendié, et ainsi sacrifié pour sauver le reste de la ville et du pays.

En parallèle Rachid Heldi de la compagnie Lilloise Art 2 Scène, a travaillé sur ce thème avec ses danseurs pendant deux mois. Une semaine avant le festival, les deux chorégraphes et danseurs se sont retrouvés à Saint-Louis pour mettre en commun leur travail respectif afin de proposer un spectacle unique et itinérant.

T.SOU.DI.NO.RA

PREMIERE

Cie Mboloh & Anjorombala
(duo, Gabon / Madagascar)

Mercredi 12 juin, Institut Français, 21h

Idee et concept chorégraphique : Peter Nkoghé
Interprètes & collaboration collective : Julie Iarisoa &
Peter Nkoghé, Regard extérieur : Patrick Acogny

'Le troisième souffle des dieux de notre race' (t.sou.di.no.ra.) est un spectacle tout juste finalisé à l'École des Sables : Duo Solo Danse aura la primeur d'accueillir cette pièce en première !!!!

Pour « le troisième souffle des dieux de notre race » il s'agit d'incarner en nous « danseurs », cet instinct de réanimation qui arrive à chaque moment où tu n'en peux plus et que la décision te vient d'arrêter..., de suspendre, juste mettre fin... mais non.

Dans « t.sou.di.no.ra », Julie & Peter souhaitent explorer cette problématique à la fois intime et universelle du lien existentiel, le pouvoir, les faiblesses... et observer quelles danses peuvent naître des partages d'actions et de contradictions, des rencontres nées d'un tel lien et mettant en scène des danseurs, micro-communauté, un homme, une femme.



Projection de Film
Cinéma Numérique Ambulant

12-15 juin, différents lieux, 22h

Duo Solo Danse se déplace dans les quartiers !!!
En collaboration avec l'association Cinéma Numérique Ambulant du Sénégal, le festival propose des films au sujet de la danse contemporaine dans les quartiers de Saint-Louis.

Programme prochainement annoncé sur Site-web & Facebook.



Re-Naissance
Hardo Ka & Gnagna Gueye
(duo, Sénégal)

Judi 13 juin, Angle Tall, 17h

Chorégraphie : Hardo Ka & Gnagna Gueye

Ce spectacle intrigant, a été créé dans le village de Ouakam pour le festival 'Scénographies Urbaines' de Dakar. Né du jaillement du volcan, Ouakam renaît de ses cendres. Un monde nouveau : la ville, lieu de compétition, impose par sa super-nature et dicte ses lois. Ouakam village résiste encore... Une nouvelle identité voit le jour...



© François Duconseille

PROGRAMME

mercredi 12 juin

jeudi 13 juin

15:00		15h – 16h Ataya Echanges Venez discuter avec les danseurs de la veille autour d'une tasse d'ataya !	Bou El Mogdad	
16:00				
17:00	17h – 17h50 SACRE Spectacle d'ouverture itinérant avec les danseurs de Saint-Louis & de Lille Chor. : Alioune Diagne & Rachid Hedli Point de départ : Monument de Guet Ndar	OUVERTURE	17h – 19h ■ Sacre chor.: Alioune Diagne & Rachid Hedli Danseurs de Saint-Louis & de Lille ■ Re-Naissance Hardo Ka & Gnagna Gueye (Sénégal, duo) ■ Entomo EA&AE (Espagne, duo)	Angle Tall
18:00	18h – 19h Cérémonie d'ouverture	Siège Diagn'Art		
21:00	21h – 22h30 ■ Maa Labyrinthe Souleymane Koné, (Burkina Faso, solo) ■ Idobscure Aly Karemebe, (Mali, solo) ■ Tsoudinora - PREMIERE Julie Larisoa & Peter Nkoghé (Madagascar/Gabon, duo)	Institut Français	21h – 22h30 ■ Quand j'étais blanche Fatima N'Doye, (France/Suisse, solo) ■ Coffee and cigarettes #2 Alida Dors, (Pays-Bas-Korzo, duo)	Institut Français
22:00	22h – 23h30 Projection de Film avec le CNA	Darou	22h – 23h30 Projection de Film avec le CNA	Pikine Tableau Walo
22:30	22h30 – 02h Danse après danse Everybody on the dancefloor !	Bou El Mogdad	22h30 – 02h Danse après danse Et tout le monde bouge !	Bou El Mogdad

Siège Diagn'Art
à côté de l'usine de glace – Santhiaba

Institut Français de Saint-Louis
Avenue Jean Mermoz – Nord

Duo Solo dans les quartiers –
différents lieux à Saint-Louis

Bateau Bou El Mogdad
Quai Nord

PROGRAMME

vendredi 14 juin

samedi 15 juin

15:00	15h – 16h Ataya Echanges Venez discuter avec les danseurs de la veille autour d'une tasse d'ataya !	Bou El Mogdad	15h – 16h Ataya Echanges Venez discuter avec les danseurs de la veille autour d'une tasse d'ataya !	Bou El Mogdad
16:00			16h – 18h COUR PARCOURS 5 spectacles dans 5 lieux surprises Avec Souleymane Ladji Koné (Burkina Faso), Cie. Seetu (SN), Arame Gomis (SN), Gnagna Gueye (SN), Madiba Badio & Clarisse Sagna (SN) Point de départ: Bou El Mogdad	Bou El Mogdad
17:00	17h – 19h ■ Sacre chor.: Alioune Diagne & Rachid Hedli Danseurs de Saint-Louis & de Lille ■ Introspektion Compagnie Kaddu (Sénégal, duo) ■ Ballet Preljocaj G.U.I.D. (France, trio)	Université Gaston Berger	17h – 19h COUR PARCOURS 5 spectacles dans 5 lieux surprises Avec Souleymane Ladji Koné (Burkina Faso), Cie. Seetu (SN), Arame Gomis (SN), Gnagna Gueye (SN), Madiba Badio & Clarisse Sagna (SN) Point de départ: Bou El Mogdad	Bou El Mogdad
18:00			18h – 20h Apéro sur le bateau	Bou El Mogdad
21:00	21h – 23h ■ SKETT Wajdi Gagui (Tunisie, solo) ■ Antipodas, Longfade & Entomo EA&AE (Espagne, deux soli & un duo) ■ Banlieue Compagnie Diagn'Art (Sénégal, trio)	Institut Français	21h – 23h ■ RésistanceS Col'jam (Maroc, duo) ■ Extraits du répertoire d'Angelin Preljocaj Ballet Preljocaj, (France, duo & trio)	Institut Français
22:00	22h – 23h30 Projection de Film avec le CNA	Santhiaba	22h – 23h30 Projection de Film avec le CNA	HLM
22:30	22h30 – 02h Danse après danse Avec la participation de Deggi Daaj , la grande surprise de l'année dernière!	Bou El Mogdad	22h30 – l'aube Danse après danse Grande fête de clôture avec Vjs Marco & Tiziana , et d'autres surprises! Dance till you drop!	Bou El Mogdad

Siège Diagn'Art
à côté de l'usine de glace – Santhiaba

Institut Français de Saint-Louis
Avenue Jean Mermoz – Nord

Duo Solo dans les quartiers –
différents lieux à Saint-Louis

Bateau Bou El Mogdad
Quai Nord

SPECTACLES



Antipodas, Longfade & Entomo EA&AE (duo, Espagne)

Jeudi 13 juin, Angle Tall, 17h &
Vendredi 14 juin, Institut Français, 21h

Chorégraphes / interprètes : Álvaro Esteban & Elías Aguirre
Musique: Samuel Aguilar

La danse contemporaine et la danse urbaine se rencontrent dans ces trois spectacles espagnols, dont l'un d'entre eux, Entomo, a reçu de multiple prix internationaux ! Depuis sa première en décembre 2009, cette performance a été jouée plus de 90 fois dans 19 pays, sur les 5 continents !

Antipodas :

Un homme essaie de développer sa vie, de retour au monde, à la recherche de sa propre voix.

Longfade :

Cette pièce reflète, selon les termes de Spinoza (philosophe hollandais), un corps en conflit, empoisonné. La situation se prolonge suffisamment dans la durée pour modifier le corps dans son essence même, son apparence. Il s'agit d'apprendre à vivre empoisonné, le reste de sa vie sera une répercussion du temps, il est devenu empoisonné. Aucune action autre que celle de mourir ne peut lui arriver. Finalement, il s'en va.

Entomo :

Entomo analyse le monde des insectes, quand les insectes et les hommes se rejoignent. A travers une loupe, on observe deux petites créatures et le microcosme qui les entoure. Ils sont peut-être humains; peut-être insectes. En lutte constante pour s'approprier de nouveaux territoires, encore vierges.



Deggi Daaj International

Vendredi 14 juin, Bateau Bou El Mogdad, 23h

Chef d'orchestre : Nathan Fuhr

Suite au succès de l'an passé, nous n'avons pas pu nous empêcher de refaire un Deggi Daaj!

Le Deggi Daaj, c'est un spectacle de batteurs issus de divers univers et inspirés de la danse traditionnelle urbaine sénégalaise appelée "Sabar". Cette performance unique et exceptionnelle a inspiré plusieurs festivités en Europe, notamment au festival de Berlin. Free dance ! Envoutant ! Immanquable !



Quand j'étais blanche Fatima N'Doye (solo, France / Suisse)

Jeudi 13 juin, Institut Français, 21h

Chorégraphe / Interprète : Fatima N'doye

«Quand j'étais blanche j'avais déjà une mère très blanche et un père très noir.

Quand j'étais blanche je m'appelais déjà Fatima N'Doye, mais ça n'avait aucun rapport avec moi»

«Quand j'étais blanche» retrace le parcours d'une femme à la rencontre de ses racines. C'est un voyage en Afrique, une traversée en quête d'identité. Comment faire vivre deux cultures opposées qui pourtant existent en soi? Quelles routes inventer pour trouver l'équilibre? Parce que parfois les mots ne peuvent dire l'indicible, ici le corps et la parole s'entrecroisent et s'inventent un langage.

Production : Compagnie Le Temps des choses (France), Avec la collaboration de Mikael Chirinian & Marie Denarnaud, Musique : Jérôme Leray

Soutenu par: le festival Kaay Feec et Gacirah Diagne, l'Institut Français de Dakar, Micadances Paris, l'Atelier Marais et le Centre National de la Danse (CND Paris) par la mise à disposition de studios.



SKETT Wajdi Gagui (solo, Tunisie)

Vendredi 14 juin, Institut Français, 21h

Chorégraphe / interprète: Wajdi GAGUI

Gagui: 'SKETT' est ma position du moment : le discours ne résout rien. SKETT, c'est le Silence (en arabe) : actuellement, il est prodigieusement parlant.

SKETT est une réflexion citoyenne sur l'art, une réflexion sur l'Autre, sur l'artiste et sur le corps dans son environnement. SKETT est un reflet des différentes tendances socio-politiques, avant et après le 14 janvier 2011 (date du soulèvement populaire tunisien).

La roue de la vie et de l'Histoire, son cycle à travers l'image répétitive, la mémoire à travers les jeux de l'enfance, le fil du temps à travers les images ludiques, les rouages du conditionnement et de l'esclavage : un cercle vicieux dans le parcours du quotidien.



Coffee and Cigarettes #2 Korzo Productions / Association Backbone, (duo, Pays Bas)

Jeudi 13 juin, Institut Français, 21h

Chorégraphe : Alida Dors
Interprètes : Sayonara Prika & Donna Chittick

Le tryptique "Coffee and Cigarettes" parle des choses de la vie quotidienne: l'ennui, la pression sociale, l'envie d'aventure, de vouloir échapper à ses obligations. Dans chaque pièce, Alida Dors examine un autre aspect. La seconde pièce s'attache au sujet de la femme actuelle. Son conditionnement, ses exigences, ses ambitions et ce qu'on attend d'elle... Sur scène on voit deux femmes issues de la danse urbaine, dégageant une force inébranlable et fragile à la fois. Cependant, pour Alida Dors, rien n'est sacré; ni le vocabulaire de la danse urbaine, ni les attentes de la société envers la femme.

Korzo Theater, à la Hague, est une des maisons de production les plus réputées au niveau international; cette plateforme est un lieu dédié à la création et elle accompagne des chorégraphes du monde entier à se dévoiler au plus profond de leur âme. Pour la 4ème année consécutive, Korzo poursuit son partenariat avec le Festival Duo Solo Danse.

Composition Simone Giacomini, Lumières Albert Tulling, Conseil dramaturgique Leo Spreksel, Production Korzo, Coproduction Association Backbone



G.U.I.D. Ballet Preljocaj (trio, France)

Vendredi 14 juin, Université Gaston Berger, 17h

Chorégraphe : Angelin Preljocaj
Interprètes : Deborah Casamatta, Solène Héroult & Martin Mauries

Le Ballet Preljocaj mène la danse là où on ne l'attend pas!

Créé en 1998, le G.U.I.D. se multiplie dans l'espace public, des gares aux places de marché en passant par les cours d'écoles. Il ponctue fréquemment des événements privés, se produit également lors de festivals, et à l'étranger lors des tournées du Ballet Preljocaj ou dans le cadre de projets d'échange et de coopération. Composé de six danseurs, le G.U.I.D. sillonne les routes pour présenter des extraits de chorégraphies d'Angelin Preljocaj et faire découvrir la danse contemporaine au plus grand nombre. Au programme, des extraits de spectacles de 1985 à aujourd'hui, reflétant plus de 25 ans de répertoire. Pour prolonger cette rencontre, la performance est toujours suivie d'un échange avec le public et les danseurs.

SPECTACLES



INTROSPEKTION Compagnie KADDU (duo, Sénégal)

Vendredi 14 juin, Université Gaston Berger, 17h

Chorégraphes / interprètes : Mbégne Kasse (Ben J) & Idrissa Bassene (Tito)

Venez voir ce spectacle impressionnant de danseurs hip-hop, qui ont représenté le Sénégal lors du Breakdance Championship One en Afrique du Sud, Allemagne et France.

Dakar. La ville.
Deux Jeunes.
Désir d'Exister.
Désir d'ouverture.
Tout va très vite mais très lentement aussi.
Comment rester au Diapason d'un monde qui ne cesse d'avancer,
Tout en
Luttant contre l'inertie latente ?
Le cheminement se fait par étapes.
De l'intérieur.
Après l'espoir vient le découragement,
La résistance et la persévérance,
La victoire de l'Être sur le Paraître
Puis l'ouverture
Avec comme préalable la Connaissance de Soi.



Banlieue Compagnie Diagn'Art (trio, Sénégal)

Vendredi 14 juin, Institut Français, 21h

Chorégraphe : Alioune Diagne
Interprètes : Seydou Camara, Madiba Badio & Alioune Diagne

Le chorégraphe et danseur Alioune Diagne a grandi dans les banlieues sénégalaises. Inspiré par son enfance, il a créé en 2012 son première pièce de groupe, le spectacle Banlieue. Entraînés dans un mouvement incessant, les trois danseurs évoquent le désespoir, la fête et la révolte de la vie-survie. Banlieue oscille entre frivolité drolatique et gravité, et démontre une société en changement. Un spectacle inventif, généreux et vibrant. Durant les Rencontres Chorégraphiques - Danse l'Afrique Danse 2012, à Johannesburg, la pièce a connu un grand succès. En 2013, le spectacle ira en tournée Africaine, dans 18 pays du continent.

Textes : Roland Fichet, Création lumière : Badou Sow (IF Dakar), CCN Ballet Preljocaj-Pavillon Noir, Production : Compagnie Diagn'Art (Saint-Louis, Sénégal) - Maaïke Cotterink, Co-production : Institut Français de Saint-Louis, CCN Ballet Preljocaj-Pavillon Noir, Institut Français de Sénégal



RésistanceS Col'jam (duo, Maroc)

Samedi 15 juin, Institut Français, 21h

Chorégraphe : Ahlam El Morsli
Interprètes : Charafe Ennaji, Ahlam El Morsli
Création lumière : Wajdi Gagui

Inspirée d'un vécu personnel très riche, Ahlam raconte son histoire et donne image à sa fragilité qui est la source de sa force, dans une société fermée à sa démarche, à ses envies, et à la liberté de vivre à laquelle elle tient.

Une création duale qui reflète les différents états, chez la femme comme chez l'homme, étant seul, ensemble, ou en couple; elle donne une vision des situations divers que la vie peut leur imposer, en passant par plusieurs émotions, entre douceur et agitation, comédie et sincérité, cette pièce fait naître des personnages, une histoire et de l'action.

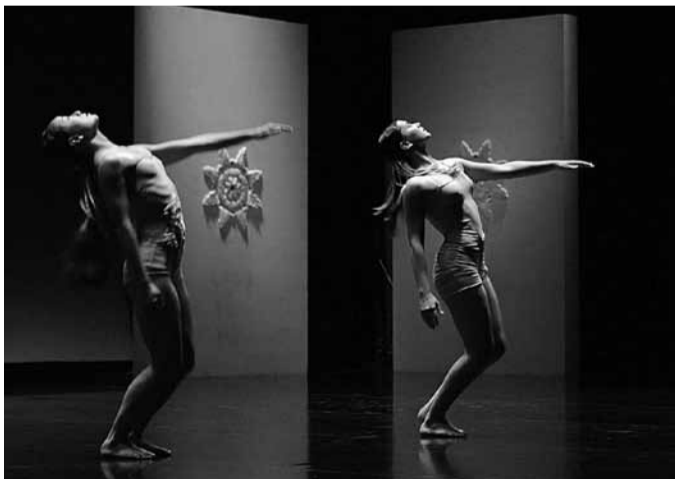
Soutien : l'Institut Français de Casablanca, le Service de Coopération et d'Action Culturelle de l'Ambassade de France au Maroc, le Centre artistique Casa Del Arte, l'École de danse « localD »

Ballet Preljocaj, Extraits du répertoire, (France)

Samedi 15 juin, Institut Français, 21h

Chorégraphe : Angelin Preljocaj, Interprètes : Deborah Casamatta, Solène Héroult & Martin Mauries

Le Ballet Preljocaj revient cette année au Festival Duo Solo Danse et vous invite à découvrir 5 extraits de leur répertoire.



Suivront mille ans de calme (2010)

Que se cache-t-il sous nos rituels contemporains, dans les replis de nos existences ? Suivront mille ans de calme effleure une dérive aveugle des corps, ballottés par des idéaux et des croyances, un peu perdus entre les lignes de l'Apocalypse.

La Peau du monde (1992)

Voyage au cœur d'un désert de sable, sensation de se trouver au plus près de l'anatomie du monde, comme un corps démuné du monde, être ici comme sur la peau du monde... « Il marche, il s'assoie, il écoute et contre elle, frotte sa peau... ».

Le funambule (2009)

Angelin Preljocaj crée et interprète son premier solo en mettant en scène le texte écrit en 1955 par Jean Genet pour son amant Abdallah. Regard de l'artiste face à lui-même, comme un moment particulier, un besoin irrésistible, sans autre corps que le sien.

Eldorado - Sonntags Abschied (2007)

Angelin Preljocaj répond à l'invitation de Karlheinz Stockhausen et chorégraphie une partition inédite du compositeur qu'il qualifie de « lumineuse et transcendante ». Il s'appuie sur son aspect céleste qui lui évoque la quête d'un paradis perdu.

Marché noir (1985)

Divertissement coloré, précis, composé de gestes adroitement ajustés, déclenchés au quart de tour comme les mouvements d'une horloge. Marché noir est la première pièce créée par Angelin Preljocaj pour sa compagnie. Premier prix au Concours de Bagnolet en 1985.



Cour PARcours 5 spectacles dans 5 lieux surprise

Samedi 15 juin, départ du bateau Bou El Mogdad, 16h & 17h

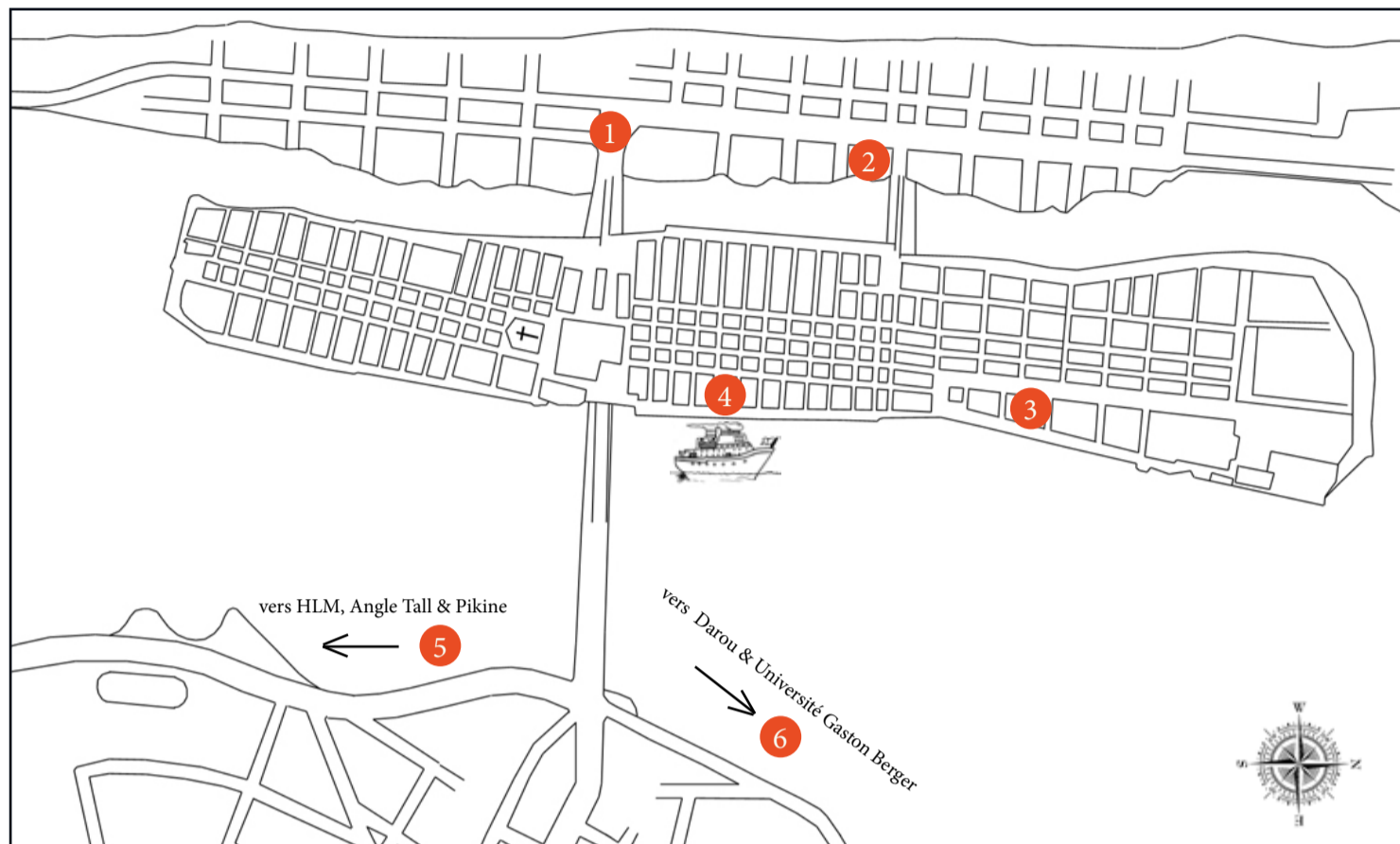
Cour PARcours est une invitation à découvrir la danse dans des lieux insolites de Saint-Louis. Trois des cinq spectacles ont été spécialement créés à cette occasion par Alioune Diagne et la compagnie Seetu, et vous seront présentés en exclusivité. Suivez nos pas !

Avec : Souleymane Ladj Koné (Burkina Faso), Compagnie Seetu (Sénégal), Arame Gomis (Sénégal), Gnagna Gueye (Sénégal), Madiba Badio & Clarisse Sagna (Sénégal)



INFOS

Les lieux du festival



Légende

1 : Monument de Guet Ndar
Place Pointe-à-Pitre

2 : Siège Diagn'Art
402, Avenue Dodds, Santhiaba
Ancien Palais de la Mauritanie, à côté de l'usine de glace.
En face poste Ndar Toute / terrain de basket.

3 : Institut Français de Saint-Louis
Avenue Jean Mermoz, Nord

4 : Bateau Bou El Mogdad
Quai Nord

5 & 6 : Duo Solo dans les quartiers
- HLM, à côté du centre Mame Fatou Konté, en face Diamaguene
- Angle Tall
- Pikine Tableau Walo, à côté de Medina bois
- Darou, derrière le cimetière catholique
- Université Gaston Berger

Duo Solo Danse : festival de rencontres et d'échanges. Point de rendez-vous au 'Bou' !



Les Ataya Échanges

Venez rencontrer les artistes de la veille!

Durant le festival, rendez-vous sur la terrasse du bateau Bou El Mogdad entre 15h et 16h autour d'un thé ataya et échangez avec les artistes.

Le principe de ces "Ataya Echanges" est de permettre aux artistes et aux festivaliers de se rencontrer pour discuter sur les spectacles de la veille et ainsi, de répondre aux interrogations et de mieux comprendre le concept de "danse contemporaine".

On évoque la création, la technique, la critique, le compliment, le questionnement... Soyez les bienvenus pour participer ou pour tout simplement écouter !



Les Soirées Danse Après Danse

Comme à notre habitude, chaque soir, après les spectacles de l'Institut Français, la scène sera déplacée sur le Bateau Bou El Mogdad. L'accès est ouvert à tous, tant que vos pieds puissent tenir.

Chaque soir, nous vous invitons sur la terrasse du Bou pour danser sur des sons variés, rythmés et bégué ! Le bar est à votre disposition pour vous rafraîchir entre deux pas de danse ! Durant tout le festival vous verrez des projections vidéo des artistes Tiziana Manfredi et Marco Lena.

Venez connecter, rencontrer, rigoler, discuter et surtout DANSER!



L'Association Diagn'Art

BP 520, Saint-Louis, Sénégal
duosolodanse@gmail.com
www.duosolodanse.com
(+221) 77 225 60 72

Directeur Artistique : Alioune Diagne
Directeur Général : Maaïke Cotterink

Président : Charles Camara
Secrétaire Général : Aliou Kéba Badiane
Trésorier : Alioune Diagne

Équipe production / communication :

Responsable: Ruth Roukema
Chargée : Marjorie Da Silva
Assistant : Samba Diaité
Techniciens : Jupiter Ndiaye & Enora Le Fur
Techniciens Institut Français : Amadou Sene & Valéry Nadialine
Photographe : Elise Fitte-Duval
Kinésithérapeute : Jacqueline Denis
Couverture écrit / Ataya Échanges : Charles Camara & Pape Maguette Ndiaye

Colophon :

Conception graphique affiche : Michiel Cotterink
Rédaction programme : Maaïke Cotterink, Marjorie Da Silva & Ruth Roukema
Conception graphique programme : Maaïke Cotterink & Ruth Roukema

Merci beaucoup à tous nos partenaires, sponsors et amis!

Institut Français de Saint-Louis, Institut Français du Sénégal, Institut Français de Paris, Fondation Total Sénégal, Sahel Découverte, Ballet Preljocaj, Korzo, Ambassade d'Espagne au Sénégal, Air France, Goethe Institut Sénégal, Eiffage Sénégal, Calaoprint, Cinéma Numérique Ambulant, Ndarinfo, Ch'ti'teranga, Suma Assistance, Comptoirs du fleuve, les hôtels de Saint-Louis, la Préfecture de Saint-Louis, École Gracianet, la Cathédrale de Saint-Louis, la Maison Rose, la famille Diagne, Coura Diop, Charles Najman, Muriel & Jean-Jacques Bancal, Marie-Caroline Camara, Amadou Diaw, Caroline Gaye, Anne Lo, Guillaume Siard, Ineke Adriaansz, Robert Cotterink, Richard Julian, Han, Henk & Hans, Stichting Duo Solo Danspartners, le Centre Culturel Régional de Saint-Louis, l'équipe Bou El Mogdad, l'équipe de l'Institut Français de Saint-Louis

ET TOUS LES FESTIVALIERS!